Несколько приемов технологии критического мышления для повышения эффективности работы в старших классах

# 

Автор публикации: Середкина Светлана Владимировна

Особенностью современного этапа развития образования является ведущая роль умственной деятельности, переход  к когнитивному обществу. Роль школы усиливается в привитии вкуса к образованию, в том, чтобы научить получать удовольствие от учебы, научиться учиться, развивать любознательность.

Практикую стратегии, позволяющие разнообразить работу с учебными текстами, применяю доступные, действенные  приемы, которые делают учение увлекательным и осмысленным. Технология позволяет включить каждого ученика в работу, тем самым повысить эффективность обучения.

Посредством использования технологии развития критического мышления создаю условия для становления ученика субъектом учебно-познавательной деятельности, для развития у ребенка мыслительных умений, необходимых для жизни в современном мире: умение критически относиться к информации, самостоятельно принимать решения и делать выводы.

Приемы технологии критического мышления при анализе одного эпизода.

Считаю правомерным использование при анализе одного эпизода художественного произведения несколько приемов технологии критического мышления. Эта форма групповой работы поможет глубоко и всесторонне рассмотреть причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, их мысли и чувства. Например, изучая роман -эпопею Шолохова "Тихий Дон",приходится в силу большого объема произведения акценты делать на конкретных эпизодах.

Сцена покоса в 1 части гл.9 романа. Все группы учащихся должны охарактеризовать этот эпизод или через синквейн, или с помощью кластера, или с помощью приема "5 слов".

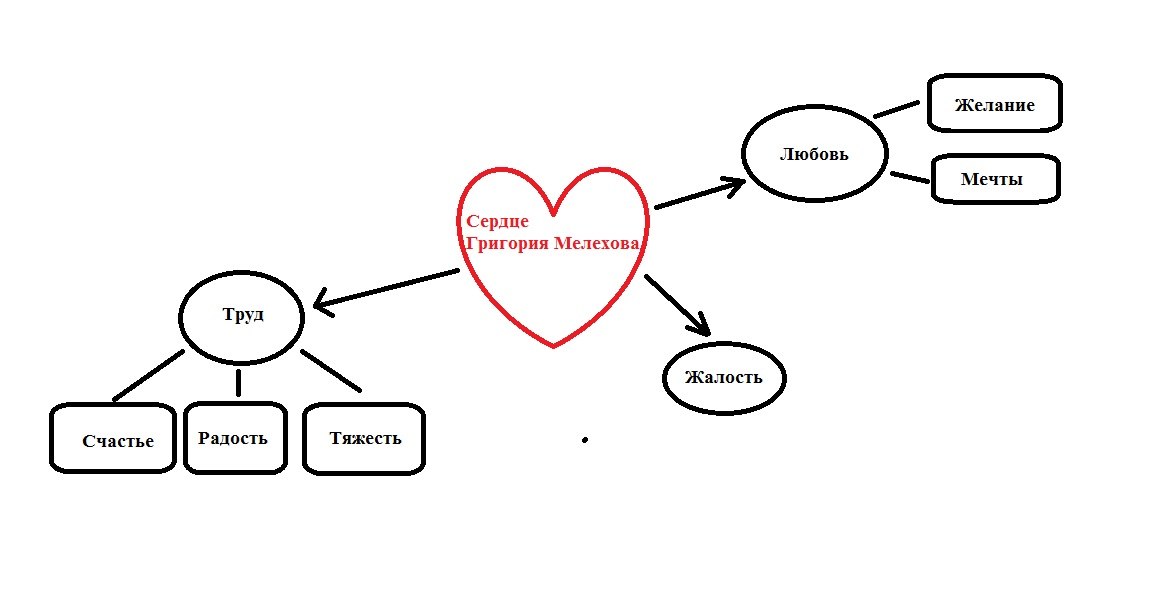
Прием "синквейна. В передаче внутренних переживаний человеку всегда помогали стихи. Предлагается воспользоваться стихотворными формами, которые требуют соблюдения достаточно строгого алгоритма, но не вызывают значительных затруднений у подавляющего большинства

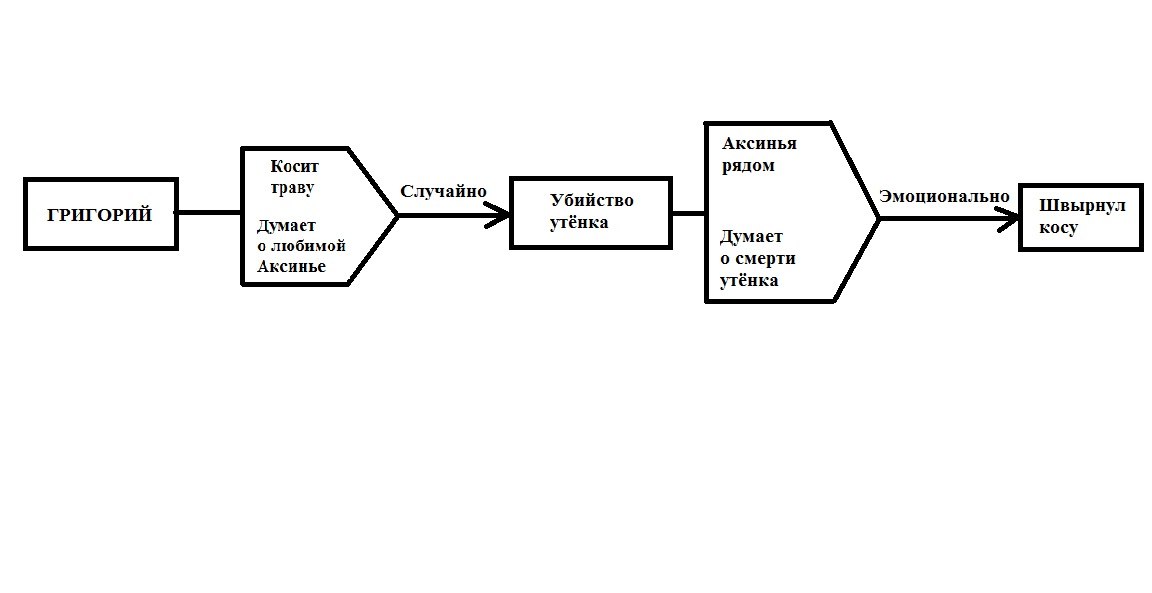
Примеры ученических синквейнов по характеристике Григория Мелехова в сцене покоса:

|  |  |
| --- | --- |
| Влюбленность  горячая, ласковая  мысленно целовал, искал глазами, ожидал  «память подсовывала отрезки воспоминаний»  потерянность | Покос  Изнуряющий, благодатный  стелется, ладится, приноравливался к отцову шагу  «скошенная трава вяла и сохла, излучая тягущий дурманящий аромат»  благодать |

**Прием «Представление информации в кластерах»**Использование на уроке рисунков  способствует развитию критического мышления, мы лучше понимаем себя и то, что изучаем. Кластеры – рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки),  с ним связанные.

Примеры ученических кластеров по анализу эпизода "Сцена покоса"





Прием "5 слов".Используя 5 эпитетов ,нужно рассказать о герое в этом эпизоде. Например, Григорий Мелехов:

* 1.мечтательный
* 2.влюбленный
* 3.неосторожный
* 4.чувственный
* 5.сострадательный

Итак, при анализе одного эпизода мы, с одной стороны, экономим время, так как все приемы позволяют работать очень быстро, с другой стороны, не упуская детали, можем всесторонне рассмотреть характер литературного героя. Важно и то, что эти приемы при анализе одного эпизода позволяет учителю сразу решить несколько задач. Изменить атмосферу в классе, сделать ее творческой, позволяет учителю проверить, как ученики осмысленно читают произведение.

На стадии рефлексии часто использую **приём «Динамичная фотография»** "Театр на уроке": ролевая игра. Выполняем ряд коммуникативно-ситуативных упражнений по изучаемому произведению. Представляем себя на месте литературных героя. У нас есть только возможность через позы, жесты показать, охарактеризовать состояние героя. Мы представляем себя на месте литературного героя без слов.

Задание учащимся:

Ваша задача -показать героя литературного произведения в определенные моменты развития сюжета романа. Мы не имеем права произносить никаких фраз вслух во время показа. Команда соперник должна угадать, в какой момент жизни литературного героя мы решили его запечатлеть.

1. Выбираем литературного героя (Понтий Пилат, Гамлет, Родион Раскольников, Андрей Болконский и др.), который должен быть представлен в нескольких ракурсах, что позволит нам глубже понять его характер, мотивацию его поступков.

2.Предлагаем «примерить» на себя выбранную роль. Чтобы получилась «динамичная фотография», необходимо продумать три позы , характеризующие психологическое состояние героя на определённых стадиях изучения романа.

Показываем три фотографии. Это позволяет наиболее полно продемонстрировать развитие характера героя.

3 Выйти в центр зрительского круга и принять ту позу, которая, по мнению выступающего, точно выражает суть характера ,например Понтия Пилата, на определенной стадии изучения романа.

Это прием подходит только при характеристике рефлектирующего героя.

**Прием "Полином фантазии "** -полиномы -это многочлены как средство характеристики литературных героев. Цепочки данных множества, определённые  как решения систем многочленов. Например, изучая роман Булгакова "Мастер и Маргарита",предлагаю следующее задание:

Попытайтесь охарактеризовать Маргариту с помощью полинома. Нужно составить несколько цепочек слов( в каждой группе всего три слова), связанных друг с другом последним членом. В цепочке должно быть минимум три многочлена.

Что чувствует главный герой? Что делает? Ради чего? Зачем? Почему?( вопросы могут быть различны ,лишь бы они образовали словосочетание с предыдущим членом.

* что
* что
* что- что делает

делает

делает- с кем? или чем? или чего?

чем

чем- ради чего?

Примеры ученических работ:

Полином : Маргарита ( роман Булгакова "Мастер и Маргарита")

(что)страсть

страдание

любовь-(что делает?) понимает

верит

жертвует- (чем?)мужем

свободой

жизнью

**Прием "Шести вопросов по кругу".**Прочитав текст, составьте в тетради круг вопросов по нему так, чтобы вопрос начинался с указанного слова: Что? Последний вопрос нужно сформулировать таким образом, чтобы он выводил вновь на первый вопрос.

**Например,"Первый сон Раскольникова". Что показывает первый сон Раскольникова ?**

**Что- отношение к жестокости**

**кто герои этого сна?- маленький Родион Раскольников, Миколка, кляча, толпа**

**где происходят события сна? - общественное место, у кабака**

**когда разыгрывается эта трагедия? - вечером**

**почему плачет Родион? почему безмолвствует толпа? почему беспощаден Миколка? - из-за жалости, равнодушия, агрессии**

**зачем Достоевский использует этот литературный прием? - чтобы показать человечность Родиона Раскольникова, его отношение к жестокости.**

Использование технологии развития критического мышления  на уроках литературы

* развивает у учащихся: логическое мышление, читательскую культуру, критическое мышление, умение проводить исследование, решать проблему,  рассматривать несколько возможностей ее решения, сотрудничая с другими людьми, умение работать с информацией, активно ее воспринимать, творческие способности, умение строить прогнозы, обосновывать их и ставить перед собой обдуманные цели;
* обеспечивает: осознание педагогом и ребенком себя в сложившейся педагогической ситуации, осмысление и освоение опыта взаимодействия;
* стимулирует  учащихся: свободно выражать свое мнение, не боясь критики или опровержения; быть любознательными; воспитывает: способность размышлять о своих чувствах, мыслях, оценивать их, уважительное отношение,ответственность,самостоятельность, уверенность в себе.

Литература.

1. Ермолаева. М.Г. Современный урок: тенденции, возможности, анализ. СПб. 2007.
2. Кулюткина Ю.Н. Спасская Е.Б.Образовательные технологии. КАРО СПб 2001.
3. Л.А.Янчевская .Приемы технологии развития критического мышления на уроках математики <http://festival.1september.ru/articles/513292>

,