**Проектная деятельность как одна из форм работы с одаренными детьми на внеклассных занятиях по литературе**.

автор статьи: Середкина С.В., учитель высшей кв.категории

Пройдя конкурсный отбор и попав в физико-математический класс, ученики и родители возлагают большие надежды на учителя. Перед учителем стоят следующие учебные цели в работе с одаренными детьми: развитие логического мышления, креативности, коммуникативности, развитие аналитических умений. Миссия школы по отношению к одаренным учащимся – предоставление каждому ребенку сферы деятельности, необходимой для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению. Развитие интеллектуальной и творческой одаренности очень необходимо не только во время урочной деятельности, но и во внеурочной. Особенно у пятиклассников, у которых проблемы со школьной адаптацией:

если в начальной школе был один основной учитель, свой кабинет, один классный коллектив, одинаковые требования , то при переходе в 5-й класс появляется много учителей-предметников, много разных кабинетов, ребята разных возрастов, много разных требований. Необходимо запоминать эти требования, быть более сконцентрированным и собранным, чтобы не опоздать на урок, найти нужный кабинет, запомнить требования разных учителей и получать знания. Успешная адаптация может пройти за счет работы над проектами в рамках реализации электронного проекта "Перспектива".

Электронный проект «Перспектива». В основе лежат технологии и формы работы, которые позволяют формировать метапредметные компетенции и такие методы исследования, как

- проектно-исследовательская работа,

-методы качественной и количественной обработки векторов литературного пространства, динамичная смена творческих моделей литературного пространства,

-чередование различных техник коммуникативной направленности,

- активное освоение метода проектирования.Наличие видео и аудиоряда поможет извлечь эмоционально-образную информацию из изучаемого литературного произведения ,вызовет наибольший уровень доверия к тексту произведения, поскольку это дает возможность человеку самому прочувствовать ситуацию, которой он не был свидетелем. Объект исследования:

– механизм развития проектно-исследовательских компетенций школьников через погружение в литературное пространство с помощью видео и аудиоряда.

Предмет исследования:

– условия для формирования таких качеств обучающихся, как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность в исследовании и проектировании векторов литературного пространства с помощью цифровых технологий.

В ходе реализации проекта учащиеся осваивают три модуля:

**МОДУЛЬ 1** .**Сценарный этап**

* Автобиография
* Рассказ/случай из жизни
* Сценарий на 1 минуту по рассказу из собственной жизни

**МОДУЛЬ 2.Бук-трейлер**

* Композиция
* Постановочный портрет
* Документальный портрет
* Сценарный этюд на стихотворение С.Есенина или Р.Стивенсона
* Рецензия на готовый бук-трейлер.
* Сценарный этюд бук- трейлера по рассказам Саши Черного
* **МОДУЛЬ 3.Режиссерский этап.**
* Создание видеороликов по художественным произведениям.

В результате появились как индивидуальные проекты: 1.бук-трейлеры по рассказам Саши Черного и Виктора Астафьева.2монтаж иллюстративно-музыкального сопровождения стихотворений С.Есенина и Р.Стивенсона "Мое видение лирики",так и и коллективные:3.короткие юмористические фильмы на сюжеты из школьной жизни. Если в индивидуальных проектах ученик выступал только в роли монтажера, то в коллективном проекте нужно было выступить и в роли сценариста, и в роли оператора, и в роли режиссера ,и в роли актера. Думаем провести фестиваль и выбрать лучший ролик по разным номинациям.