

Методическая разработка Середкиной Светланы Владимировны
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 3», г. Березники, Пермский край

Кейс «Лаборатория печоринских иллюзий»

«Интерпретация фрагмента текста повести "Тамань" М.Ю.Лермонтова»

«Онега течёт ровно, в одном направлении к морю; русло

Печоры изменчиво, витиевато, это бурная горная река»

литературовед Борис Эйхенбаум

Условия кейса:

- возраст участников: 9 класс
- особенности контингента школы: физико-математический профиль
- время проведения: 1 час
- форма проведения: очная

Процедура

Установка

Команды формируются следующим образом: участники получают индивидуальный код определенного цвета (3 команды по 6 человек).

- Знакомство с процедурой проведения основного этапа.:

- 1.этап Вопросы-ответы по предложенным кейсам.
- 2.этап.Формулировка суждения в заданном контексте.
- 3 этап. «Инсталляция».

Представление текста (фрагмента романа).

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там уж не было. Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, пощелкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. Старуха сердилась, она громко хохотала. И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя **ундина**: поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела

мне в глаза, как будто удивленная моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо! На лице ее не было никаких признаков безумия; напротив, глаза ее с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь. Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит **Юной Франции**. Она, то есть порода, а не **Юная Франция**, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос — все это было для меня обворожительно. Хотя в ее косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в ее улыбке было что-то неопределенное, но такова сила предубеждений: правильный нос свел меня с ума; я вообразил, что нашел **Гетеву Миньону**, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ими было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни.

1 этап «Вопросы- ответы».

Максимальное кол-во баллов – 20 баллов

1) Установка на проведение испытания.

Перед вами отрывок из повести "Тамань" М.Ю.Лермонтова. Мы попытаемся через культурные коды этого отрывка разобраться с особенностями характера главного героя романа "Герой нашего времени".

Каждая команда получает свое понятие для интерпретации:

А) ундина (см. приложение *)

Б) Юная Франция (см. приложение **)

В) Гетева Миньона (см. приложение ***)

2) Подготовка вопросов командами (7 минут)

Задание для команд: Сформулировать не менее 3 исследовательских вопросов к отрывку

3) Процедура «Вопросы – ответы».

По кругу: первая команда – второй, вторая – третьей, третья – первой.

На подготовку ответа – 0,5 минуты.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ:

А)

- предположите, почему Печорин называет прекрасную незнакомку не русалкой, а ундиной?

- Ундины — духи, управляющие водной стихией. Кем или чем управляет героиня лермонтовского романа?

- целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо.. Объясните, почему она "вертелась" рядом с Печориным?

Б)

- Юная Франция – группа молодых французских писателей романтического направления. Какие романтические черты вы видите в этом описании?

- Она, то есть порода, а не **Юная Франция**, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос много значит. Найдите сходство между портретом Печорина и этой девушкой?

В)

- и точно, между ими было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...А Печорин похож на это портрет? В каких эпизодах романа видим мы это странное поведение?

- Миньона- невинно страдающее, несчастное создание, по прихоти судьбы занявшее в обществе совсем не то место, которое должна была занимать по происхождению. Почему Печорин занимает не то место аристократа, которое ему предназначено по рождению?

Жюри выставляет балы в листы оценивания согласно заданным критериям.

Результаты не объявляются.

Баллы, набранные командой, присуждаются каждому представителю данной команды.

2 этап «Суждение» (групповой и индивидуальный).

Перед вами несколько контекстов для суждений. Выберите один или несколько из предложенных вам контекстов и создайте суждение, отразив в нем смысл характера Печорина. Опирайтесь на предложенные эпитафия Эйхенбаума и текст Лермонтова.

Контексты для суждений

| Перечни контекстов | | |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Для 1-ой команды | Для 2-ой команды | Для 3-ей команды |
| время | лабиринт | выбор |
| иллюзия | риск | погружение |
| зависимость | поиск | открытие |
| путь | пространство | игра |
| опора | сумасшествие | отрешенность |

Максимальное кол-во баллов- 40 баллов,

из них – за суждение о смысле характера Печорина в заданном контексте, о сходстве и различии Печорина и Онегина, отраженное в инсталляции и обоснование содержания суждения – 30 баллов,

за суждение о смысле чужой инсталляции – 10 баллов (2 суждения по 5 баллов)

Выдача перечня контекстов (для каждой команды свой перечень -см.таблицу выше)

Из предложенного перечня команда выбирает нужный контекст, в рамках которого будут интерпретировать текст.

Примеры суждений:

1 команда

У Печорина постоянно наблюдается зависимость к чему-то необычному, странному, неординарному, как и у Онегина. Реальность им скучна.

2 команда

Печорин всегда ищет какие-то лабиринты. Они нужны ему, чтобы он мог постоянно рисковать. Это его сумасшествие. Онегин на фоне Печорина выглядит нормальным и спокойным.

3 команда

Вся жизнь Печорина и Онегина-это игра. Сейчас Печорин играет с контрабандистами, с ундиной. Потом будет играть с другими героями романа. Онегин тоже играет, с Ленским ,с Татьяной Лариной. Делая постоянный выбор в этой игре, они открывают себя.

3 этап. "Инсталляция" (групповой). Установка на проведение испытания. Знакомство с процедурой и критериями.

1)Знакомство команд с заданием:

Задание: создайте инсталляцию, в которой отразите суждение, обобщающее смысл отрывка и эпиграфа в выбранном контексте, обоснуйте содержание суждения со ссылками на текст . Суждение запишите на листе бумаги.

Обоснование представьте устно.

В устном выступлении и инсталляции должны принять участие все члены команды.

2). Первый этап работы в команде. Обсуждение содержания картины (5 минут)

3) Представление инсталляций:

- команда 1 показывает инсталляцию без обоснования, сдает жюри листок с указанием выбранного контекста.
- другие команды, зрители, потом жюри задают вопросы на понимание\ уточнение – что изображено, последовательность и т.д. (до 3 вопросов). Ответы не оцениваются.
- другие команды фиксируют суждение, которое «прочитали» в инсталляции соперников. На обсуждение и запись суждения – 2 минуты.
- команды соперников произносят свои суждения. Запись сдается жюри.

Жюри оценивает суждение по предложенным критериям без объявления оценок.

- команда называет контекст, в рамках которого сделано суждение, свое суждение, «зашифрованное» в своей инсталляции, обосновывает содержание суждения тестом романа Лермонтова
- 4) Жюри оценивает выступление (суждение + его обоснование) по критериям.
- **Объявляются оценки. Проводится рефлексия.**

Критерии оценки вопросов (макс. 6 баллов: 3 ответа по 2 бала)

| | Показатели | |
|---|---|---|
| 1 | Вопрос <ul style="list-style-type: none">• относится к данным текстам ,• содержит в себе непонимание задающего вопрос (обнаруженную странность, неожиданность, противоречие, несоответствие, непонимание);• не предполагает односложный ответ или очевидный ответ,• заставляет отвечающего отвечающий всерьез задуматься, в ответе открыть что-то новое в отношении данного текста | 2 |
| 2 | Вопрос отвечает характеристикам показателя 1, но сформулирован неконкретно. (Требуется доп. пояснения, у отвечающих возникают затруднения при ответе) | 1 |
| 3 | Вопрос не отвечает характеристикам показателя 1 | 0 |

Критерии оценки ответов (максимум 6 баллов: 3 ответа по 2 бала)

| | Показатели | |
|---|---|---|
| 1 | Ответ <ul style="list-style-type: none">• содержит суждение по заданному вопросу,• не содержит противоречий, не требует дополнительных пояснений• содержит суждение и его обоснование, т.е. суждение проиллюстрировано примерами из романа Лермонтова | 2 |
| 2 | Ответ содержит суждение по поводу заданного вопроса, в ответе присутствует противоречие или требуются дополнительные пояснения или суждение недостаточно обосновано. | 1 |
| 3 | Ответ не отвечает характеристикам показателя 1 | 0 |

Приложение *

Ундина (от лат. unda — «волна») — мифологическое человекоподобное существо женского пола, связанное с водоёмами; дух воды. Германоскандинавский и прибалтийский аналог славянской русалки[2]. Ундины — прекрасные девушки, иногда с рыбьими хвостами, которые выходят из воды и расчесывают волосы[2], пением и красотой завлекая путников в глубины. Соблазняют мужчин, так как если родят ребёнка от земного человека — смогут обрести бессмертную душу[2]. Как нимфы и русалки, ундины «носятся над нивами и полями»[1]. Согласно легендам[3], человек, доставший цветок папоротника, сможет беспрепятственно смотреть на ундин, не поддаваясь их очарованию, и даже заручиться их помощью в полевых работах, так как ундины могут управлять погодой, насылая дожди. У средневековых алхимиков Ундины — духи, управляющие водной стихией

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ундина>

Приложение **

Принадлежит Юной Франции [[10 - Юная Франция – группа молодых французских писателей романтического направления (30-е годы XIX века).]] «Московский телеграф» Н. А. Полевого — журнал, особенно пропагандировавший произведения «юной Франции». Уваров усматривал в этом пропаганду революционных идей: «Известно, что у нас есть партия, жаждущая революции, — говорил он А. В. Никитенке. — Декабристы не истреблены: Полевой хотел быть органом их»¹. Замысел «Вадима», несомненно, возник на основе «неистребленных» декабристских идей и традиций, осложненных общественными и философскими проблемами 30-х годов. В том же дневнике А. В. Никитенки есть запись (от 16 февраля 1834 года), в которой объединены, казалось бы, ничего общего не имеющие явления: речь Н. Н. Надеждина «О современном направлении изящных искусств», вступительная лекция М. П. Погодина «О всеобщей истории» и повести А. А. Бестужева-Марлинского. Оказывается, «все эти господа кидаются на высокие начала»: «Это бы ничего, если б у них был ясный ум и ясный язык. ...Марлинский, или Бестужев, нося в уме своем много, очень много светлых мыслей, выражает их каким-то варварским наречием и думает, что он удивителен по силе и оригинальности. Это эпоха брожения идей и слов — эпоха нашего младенчества. Что из этого выйдет?»². В «Вадиме» Лермонтова отражены все эти черты «брожения» — вплоть до философских «высоких начал». Вадим и его сестра Ольга — воплощения зла и добра, демона и ангела, но «разве ангел и демон произошли не от одного начала?». И в роман вводится диалектика Шеллинга: «Что такое величайшее добро и зло? — два конца незримой цепи, которые сходятся, удаляясь друг от друга». Это сделано не для того, чтобы оправдать всякое зло (как и Шиллер, по словам Пушкина, «сочинил своих «Разбойников»... не с тою целию, чтоб молодых людей вызвать из университетов на большие дороги»³, а для того, чтобы утвердить принцип личной героики как основную гражданскую и

моральную силу — принцип, ведущий свое происхождение от декабризма. Катастрофа 1825 года не «истребила» этой идеи, но придала ей характер Лермонтов зачитывался (как говорит А. Меринский) не только В. Скоттом и Байроном, но и произведениями французской «неистойвой» (или «френтической») словесности, очень популярной тогда в России. «Кто из нас, детей той эпохи, ушел из-под этого веяния? — вспоминал Ап. Григорьев. — Ведь «Notre-Dame» Виктора Гюго расшевелила даже старика Гёте. ... Да и не Гюго один; в молодых повестях, безнравственных драмах А. Дюма, разменявшегося впоследствии на «Монте-Кристо» и «Мушкатеров», бьет так лихорадочно пульс, клоочет такая лава страсти, хоть бы в маленьком рассказе «Маскерад»

<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/eih/eih-231-.htm?cmd=p>

Приложение ***

с Миньон-ной, героиней романа И.-В.Гете "Годы учения Вильгельма Мейстера".И это не мимолетная, случайная мысль, внезапно возникшая в голове Печорина. Герой останавливается на ней, убеждается в правильности своего сравнения: "...я вообразил, что нашел Гетеву Миньону, это причудливое создание немецкого воображения,— и точно, между ими было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни..."

Кто же такая Миньона? Невинно страдающее, несчастное создание, по прихоти судьбы занявшее в обществе совсем не то место, которое должна была занимать по происхождению. Своей жизнью, полной горя и разочарования, искупает она грех родителей. Миньону сопровождает тайна, раскрывшаяся лишь после смерти девушки, ее необычное поведение окружает романтический ореол. Мадам де Сталь в книге "О Германии" пишет о Миньоне: "Странная смесь ребячества с глубиной, серьезности с воображением. Личность Миньоны таинственна как сон. Нельзя представить

без волнения ни одного движения этой девушки; ей присуща какая-то волшебная простота, под которой можно предположить бездну мыслей и чувств; как будто слышишь бушующую в глубине ее грозу, но в то же время не можешь привести ни одного слова, ни одного обстоятельства в объяснение невыразимого беспокойства, внушаемого ею". Именно такое существо видит Печорин в странной девушке: ее подозрительность становится для него таинственностью, необычность — причудливостью, простота — волшебной простотой "с бездной мыслью и чувством". Так же как Миньона на Мейстера, девушка производит на Печорина сильное впечатление. <http://megalib.com/home/36-obzory/205-q-q----.html>

Герой романа, писатель Вильгельм Мейстер встречает девочку Миньону 12-13 лет, бродячую циркачку, которая странствует в составе группы артистов. Миньона плохо говорит по-немецки, в её песнях звучит тоска по родине — Италии. Она носит одежду мальчика и называет себя мальчиком. Другие артисты оскорбляют её и подвергают различным нападкам. Вильгельм Мейстер оказывает ей покровительство и выкупает у хозяина, который избивал её, за тридцать талеров. Миньона начинает повсюду следовать за ним и прислуживать ему и его спутникам. Она умеет танцевать и выполнять акробатические упражнения. Вильгельм относится к ней с отцовскими чувствами. К ним присоединяется старый Арфист — полубезумная личность. Привязанность Миньоны к Вильгельму Мейстеру перерастает во влюблённость, она ревнует его к другим женщинам. Когда Вильгельма ранили разбойники, она пыталась остановить кровь из раны своими волосами. После успешной постановки «Гамлета» актёры устраивают пиршество, где Вильгельму оказывает знаки внимания женщина по имени Аврелия. Миньона кусает Вильгельма за руку, когда он выходил со своей спутницей. Ночью к нему в комнату приходит незнакомка, с которой он проводит страстную ночь, но в темноте и из-за алкоголя он не знает, кто это. Утром вид Миньоны удивил Вильгельма, она изменила своё поведение с ним, ему кажется, что она повзрослела за одну ночь.

Вильгельм решает оставить Миньону в деревне у Терезы, чтобы укрепить её здоровье. Выясняется, что Миньона — дочь Арфиста от его кровосмесительной связи с сестрой. В финале романа Миньона умирает у Вильгельма на руках после тяжёлой болезни. Незадолго до смерти она согласилась носить женское платье. Вильгельм узнаёт, что в ту ночь Миньона проникла в его комнату, чтобы провести с ним ночь в «душевной близости». Она спряталась там, ожидая его, но вслед за ней туда вошла незнакомка, а затем и сам Вильгельм, закрывший дверь. Всю ночь она тайно пробыла в комнате, «сгорая» от ревности и вожделения. Это стало потрясением для неё и ускорило течение болезни.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Миньона>

Список использованной литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия:Внешние_ссылки
2. Лермонтов "Герой нашего времени" <https://ilibrary.ru/text/12/p.1/index.html>
3. Эйхенбаум Б.М. ГЛАВА VI. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (Б. М. Эйхенбаум) История русского романа. Том 1 *Филология Коллектив авторов* - <https://lit.wikireading.ru/44447>
4. Юная Франция. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/eih/eih-231-.htm?cmd=p>