***К вопросу о влиянии скифской культуры на историю Прикамья***

**Автор:**

Зданович Екатерина Владимировна,

учитель истории МАОУ «СОШ с УИОП №3»

г.Березники

**Аннотация**: В статье рассмотрена сравнительная характеристика пермского и скифского звериных стилей, показана роль рода Строгановых в поиске и сохранении скифского золота.

**Ключевые слова**: Строгановы, пермский звериный стиль, золото скифов, Крым, Прикамье.

Род Строгановых один из самых известных в истории России. С этой фамилией связаны выдающиеся личности в области политики, военного дела, дипломатии и т.д Зародившись на Урале, на территории Прикамья, династия Строганых внесла огромный вклад в становление Русского государства, всячески способствовала его процветанию, в том числе и развитию Крымского полуострова. Вошедшая в 1783 году в состав России, данная территория всегда привлекала исследователей и любителей истории, не стали исключением и Строгановы.

 В XIX веке свою роль в истории изучения скифского и пермского звериных стилей сыграл граф Сергей Григорьевич Строганов (1794 − 1882 гг.) − археолог, меценат, коллекционер, московский генерал-губернатор, генерал от кавалерии. В течение более чем 37 лет граф С. Г. Строганов был председателем Московского общества истории и древностей Российских (с 24 апреля 1836). Ежегодно он снаряжал на свои деньги научные археологические экспедиции на юг России. Результатом этих раскопок в Крыму стали богатые керченские клады и «скифское золото», ныне хранящиеся в Эрмитаже.

Именно Сергей Строганов был одним из первых коллекционеров предметов пермского звериного стиля, который начал собирать пермские древности в 1846 году. Археологическими поисками в собственных владениях Пермского края он занимался всю жизнь и впоследствии даже по его инициативе было создана Императорская археологическая комиссия, которая занималась профессиональным изучением уральских артефактов.

Сергей Григорьевич Строганов – неоднозначная, разносторонняя личность, поражавшая современников и потомков своим размахом и невероятной увлеченностью любимым делом. Представитель одного из самых знатных родов Российской империи, соединивший титулы барона и графа, отличившийся с юности на полях сражения, сделавший карьеру как успешный чиновник, главным делом своей жизни все же считал возрождение образования в стране, развитие наук, создание доступных для всех слоев населения учебных заведений. Имевший огромное состояние дворянин тратил его не на собственные удовольствия и роскошную жизнь, а на создание учебных заведений, поддержание молодых студентов и ученых, развитие археологии и исторических наук.

С Крымом тесно связано имя еще одного пермяка – уроженца Кунгура Александра Григорьевича Кузнецова (1856 – 1895 гг.). Меценат, владелец крупнейшей в Российской империи чаеторговой фирмы – Торгово-промышленное товарищество «Алексея Губкина преемник А. Кузнецов и Ко» − по состоянию здоровья большую часть жизни проводил в своем имении Форос в Крыму. Купив по совету врачей имение на южном берегу Крыма, Кузнецов вложил в него часть своего огромного состояния. Он превратил Форос в образцовое имение европейского типа. Он разбил на территории поселка известный Форосский парк, который ныне является памятником садово-парковой архитектуры общегосударственного значения, построил дворцовый ансамбль, сохранившийся до наших дней, и храм. Кузнецов оказывал благотворительную помощь ялтинской прогимназии, на пожертвованные им суммы была организована биологическая станция в Севастополе.

В Крыму издревле жили кочевники - скифы. Скифами называют древние кочевые племена I тысячелетия до нашей эры. Они жили на современных территориях Восточной Украины и степей Казахстана, Сибири, Поволжья, Урала и юга России. Скифо-сибирская, или скифо-сакская, культурно-историческая общность занимала безлесные пастбища от Дуная до Маньчжурии. Со скифами связано много легенд и тайн, и самые популярные, конечно, связаны с золотом скифов.

Золото скифов - артефакты исчезнувшей цивилизации, драгоценности которым 2500 лет. Это золотые и ювелирные изделия - жемчужина коллекции музеев бывшего СССР, на территории которого жили скифы. Но как у неграмотных кочевников появилось настолько искусно сделанное золото, что вызывает восхищение даже сейчас? Дело в том, что в Древнем мире золота было намного больше чем сейчас. Золото прилетело из космоса при формировании Земли, небольшая часть осталась на поверхности и лежала на поверхности миллиарды лет. А когда появились люди, они сделали этот металл мерилом богатства, и первые цивилизации легко добывали золото. В воде, в земле, в горах, даже в Москва - реке было золото. А сейчас легкодоступное золото выкопали, добыча трудна и металл подорожал до немыслимых высот. Скифы тоже добывали тонны легкодоступного золота в ручьях, реках, рудниках Евразии. Другую часть они получали торговлей. И множество золота захватили в набегах и войнах.

Для скифов золото стало признаком власти и богатства, давало удачу и защиту. Скифы хоронили себя с золотом, которое получили в жизни. Множество украшений и слитков они оставляли богам в храмах, украшали золотым декором свои кибитки, коней, жилища. Поскольку кочевники-скифы постоянно мигрировали, золото они делали плоским, чтобы перевозить - пришивать к одежде, к седлу или к стенке повозки. Скифы делали украшения в виде животных, рыб и птиц из золота, делали золотую посуду, мечи и топоры.

Золотом скифы украшали свои остроконечные красные шапки, золотыми нитями расшивали кафтаны и штаны. Секрет производства был в гранулах, которые скифы делали из золота, потом эти гранулы расплавлялись на предмете, создавая рисунок. Среди художественных изделий, обнаруженных в погребениях скифов, наиболее интересны предметы, декорированные в зверином стиле: обкладки колчанов и ножен, рукоятки мечей, детали уздечного набора, бляшки (использовавшиеся для украшения конской сбруи, колчанов, панцирей, а также в качестве женских украшений), ручки зеркал, пряжки, браслеты, гривны и т. д.

Несомненный признак скифской принадлежности того или иного изделия — особый способ изображения животных, так называемый скифо-сибирский звериный стиль. Животные всегда изображаются в движении и сбоку, но с обращённой в сторону зрителя головой.

 Пермский звериный стиль и Скифский стиль имеют много общего, но также имеют и различия. Оба стиля характеризуются использованием животных мотивов в искусстве и архитектуре, однако в Пермском зверином стиле преобладают изображения птиц и зверей, а в Скифском стиле - изображения лошадей и других копытных животных. Слайд 10.

 Кроме того, Пермский звериный стиль отличается большим разнообразием форм и стилей, в то время как Скифский стиль более унифицирован и имеет более строгие правила композиции. Например, в Пермском зверином стиле часто используются сложные композиции с множеством животных, в то время как в Скифском стиле обычно используется одно животное на композицию.

Также стоит отметить, что Пермский звериный стиль более древний и имеет более глубокие корни в местной культуре, в то время как Скифский стиль был в большей степени связан с кочевыми культурами и имел более широкое распространение.

Сравнительный анализ представлен в данной таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы для сравнения | **Пермский звериный стиль** | **Скифский звериный стиль** |
| Время и место возникновения | Возник в конце бронзового века в VII в. до н. э. — XII в. н. э.) на территории Урала и Поволжья. | Возник в 7 веке до н.э. и существовал до 3 века н.э., охватывая обширные территории от Алтая и Монголии до Украины и Венгрии. |
| Кем и когда было найдено | В 1841 году шотландский геолог Родерик Мурчисон выявляет на территории Пермской губернии первые предметы, выполненные в зверином стиле, которые позже назвали пермскими. | В 1996 году крымские археологи спасли основу коллекции Скифского золота от черных копателей. Всего было найдено несколько сотен предметов и драгоценных металлов. Также во времена Петра 1 (18 век) его находили обычные люди. |
| Отличительные черты | Часто используются изображения животных и птиц, а также элементы природы. В этом стиле часто можно увидеть изображения медведей, волков, лосей и других животных, которые были важны для культуры местных племен. | Часто используются изображения на тему охоты, войны, борьбы, образы оленей, диких кошек на переднем плане. Также из золота делали пекторали. Они были формой украшения, часто в виде броши, еще являются амулетами. |
| Материалы | В основном делают из бронзы, меди, золото и других металлов, но чаще всего из серебра. | В основном делают из камня, бронзы, железа, дереве, но чаще всего из золота. |
| Особенности литья | Основным приёмом изготовления предметов было литьё в жёстких формах. Контур рисунка наносился на поверхность заготовки, а затем ножом вырезалось само изображение. Такая технология требовала большого мастерства и точности. | Литье скифского звериного стиля характеризуется высокой точностью и детализацией изображений животных, птиц и других существ. Часто на предметах можно увидеть сложные композиции, включающие несколько животных и элементы природы. Изображения имеют яркие цвета и детализацию, что говорит о высоком уровне мастерства литейщиков. |
| Судьба | Изделия хранятся в Пермской художественной галерее, Чердынском краевом музее, Эрмитаже, Национальном музее Финляндии. | Некоторые из наиболее известных образцов можно увидеть в Эрмитаже, в Киевском музее исторических драгоценностей и в других музеях России, Украины и Казахстана. Также многие предметы находятся в коллекциях музеев Европы и Америки. |

В научной нет единого мнения о взаимовлиянии данных стилей друг на друга. Большинство ученых (П.И. Мельников, А.А. Смирнов, Л.А. Голубова) доказывают, что произведения пермского звериного стиля являются оригинальными памятниками искусства, возникшего в местной уральской среде. Они связаны с местными религиозными культами, и влияние соседних очагов искусства не имело определяющего значения для их развития".

 В.А. Оборин "присоединил" себя к большинству ученых, но тем не менее отметил, что в " предметах искусства ананьинского времени ощущается влияние скифо-сарматов».

В целом, оба стиля представляют собой уникальные явления в мировой культуре и являются важными свидетельствами древних культур и традиций. Подводя итоги, хотелось бы отметить, что судьба скифского золота оказалась сложна, как и скифский народ уникальная коллекция кочует сейчас по свету. И было бы замечательно увидеть их вместе в одном из музеев мира и воссоединить историю.

Список литературы иинтернет-источников

1.<https://proza.ru/2017/11/12/1729> [Владислав Одегов](https://proza.ru/avtor/odegov53) «Скифский и пермский звериный стиль».

# 2. <https://snegir.org/post/permslij-zverinij-styl-poslanie-iz-glubini-vekov/>Пермский звериный стиль: история, датировка, образы, значение, кто создал.

3. <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-issledovaniyu-obrazov-predmetov-permskogo-zverinogo-stilya-na-sovremennom-etape-izucheniya-kultovogo-litya/viewer> Петров Игорь Николаевич «О проблемах исследования пермского звериного стиля в исторической литературе»