

**Приложение № 5
к основной образовательной программе
основного общего образования**

РАССМОТРЕНО и РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2024
протокол № 9



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ с УИОП № 3»
О.М.Горохова
Приказ № 277 от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
7 класс**

Школьный театр

Составитель: Середкина С.В.

г. Березники
2024 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при

выходена публику;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозор в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Формы контроля внеурочной деятельности

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах,

викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа: 1 день – конкурсныи творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и те- атральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. 2 день – показ спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п/п | Наименование раздела | дата | Вид деятельности | Виды и формы контроля |
|------|-----------------------------|------|---|---|
| 1. | Вводное занятие | | Беседа «Театр-дело Инструктаж по безопасности, правилам поведения Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. | Беседа. Заполнение протоколов |
| 2. | Основы театральной культуры | | | Проектная работа. |
| 3. | Сценическая речь. | | Речевой тренинг | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания. |
| 4. | Сценическая речь. | | Речевой тренинг | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания. |
| 5. | Сценическая речь. | | Речевой тренинг | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания. |
| 6. | Сценическая речь. | | Отработка диалогов, монологов | Наблюдение, контрольные |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|--|--|---|---|
| | | | | | упражнения. |
| 7. | Сценическая речь. | | | Отработка диалогов, монологов | Наблюдение, контрольные упражнения. |
| 8. | Ритмопластика. | | | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды. |
| 9. | Ритмопластика. | | | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды. |
| 10. | Актерское мастерство. | | | Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |
| 11. | Актерское мастерство. | | | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--|---|
| 12. | Актерское мастерство. | | Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |
| 13. | Актерское мастерство. | | Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |
| 14. | Знакомство с драматургией | | Выбор пьесы | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 15. | Работа над пьесой спектаклем. | | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 16. | Работа над пьесой спектаклем | | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|---|
| 17. | Работа над пьесой спектаклем | | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 18. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 19. | Работа над пьесой спектаклем | | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 20. | Работа над пьесой спектаклем | | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 21. | Работа над пьесой спектаклем | | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 22. | Работа над пьесой спектаклем | | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 23. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиции отдельных сцен, картин. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 24. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиции отдельных сцен, картин. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|---|
| 25. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиции отдельных сцен, картин. | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 26. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиции отдельных сцен, картин | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 27. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиция спектакля | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 28. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиция спектакля | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 29. | Работа над пьесой спектаклем | | Репетиция спектакля | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 30. | Работа над пьесой спектаклем | | Генеральная репетиция | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 31. | Работа над пьесой спектаклем | | Показ спектакля | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 32. | Работа над пьесой спектаклем | | Показ спектакля | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ. |
| 33. | Итоговое занятие | | Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок | Анализ показа спектакля |

| | | | | |
|-----|------------------|--|--|-----------|
| 34. | Итоговое занятие | | <p>наизусть. Этюд на взаимодействие.</p> <p>Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.</p> | рефлексия |
|-----|------------------|--|--|-----------|