



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

О.М. Горохова

01.09.2026 г.

План работы МАОУ «СОШ с УИОП № 3»
театральной студии «Грани»
на 2026-2027 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1,2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	Беседы о театре	Этюды, упражнения	5.09
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика	4			12.09
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	Этюды, игры, упражнения	19.09
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1		Этюды, игры, упражнения	26.09
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция”	1		Этюды, игры, упражнения	3.10
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1		Этюды, игры, упражнения	10.09
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства	22			
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		17.09
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (виде	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	14.11 21.11
10	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	28.11
11,12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть	2	Элементарные сведения о сценическом	Выразительное чтение	5.12 12.12

	стихотворений, отрывков из художественных произведений.		действии, практическое знакомство с его элементами	стихотворений.	
13	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	19.12
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	26.12
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	9.01
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		16.01
17	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	23.01
18,19	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	30.01 6.02
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	13.02
21	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения	20.02
22	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	27.02
23	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		6.03
24	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		13.03
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие	Этюды, игры, упражнения	20.03

			образных представлений (видений)		
26	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		27.03
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		3.04
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	10.04
	Раздел 3. Театральная деятельность	40			17.04
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		24.04
30,31	Импровизация. Конкурсы "Мим" и "Походка".	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	8.05
32	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		15.05
33,34	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		22.05
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	28.05
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		28.05